## व्यथ्व मुल्ययत यथा-ऽ

(ভারত-বাংলাদেশ)



সম্পাদনা নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

## সমকালের জিয়নকাঠি ত্রৈমাসিক সাহিত্য পত্রিকা

## অখণ্ড সুন্দরবন কথা-১

(ভারত-বাংলাদেশ)

জুলাই - ডিসেম্বর ২০২২ (যুগ্ম সংখ্যা)

সম্পাদক নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

> কার্যনির্বাহী সম্পাদক প্রদ্যুৎ সরকার অতিথি সম্পাদক ড. দেবাশিস মৃধা

99 <i>2</i>	শাহান ডালম নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল	<ul> <li>প্রাবন্ধিক ও আভিধানিক স্বরোচিয সরকার</li> <li>'আলআমীন মিশন': পিছিয়ে পড়া মানুষের</li> <li>এগিয়ে যাওয়ার পথ হয়ে উঠেছে</li> </ul>
૧৬8	ইদুর রহমান	
<i>ዓ</i> ያን	রামকুমার মুখোপাধ্যায়	আমার লেখালিখি
	মাননা - ২০২২)	(সমকালের জিনয়কাঠি স্মারক সম্মাননা - ২০২২)
	ল্ভ	যাঁরা সন্মানিত হলেন
જી	নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল	প্রসঙ্গ : সুন্দরবনের মধু, মৌমাছি মৌলেদের গল্প
482	সসীমকুমার বাড়ৈ	<ul> <li>মৌমাছির অন্তরাল লড়াইয়ে বিপন্ন সুন্দরবন</li> </ul>
૧૭૪	নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল	<ul> <li>সুন্ধরবনের রয়াল বেসল চাম্পায় ত  তাদের স্থ-ভাব চরিত্র</li> </ul>
100	ট ক ক	সুন্ধরবন সংবেশ্বন     সুন্ধরবন সংবেশ্বন     সুন্ধরবন সংবেশ্বন
2 AV8	ড. সোম <del>েশ্র</del> নাথ যোষ	<ul> <li>সুন্দরবনের জীববৈচিত্র</li></ul>
300	<ul><li>ড. কুমুদরঞ্জন নস্কর</li></ul>	সুন্দরবনের ম্যানগ্রোভ অরণ্য ও আমরা
	रैर्वाठेखा	বন - বন্যপ্রাণি - জীববৈচিত্র্য
<i>የያ</i>	মাহমূদ সিদ্দিকী	<ul> <li>সুন্দরবনের নদ-নদী ও গাঙ্গেয় ব-দ্বীপের মোহনা</li> </ul>
৬৪২	সূভাষ আচাৰ্য	<ul> <li>সন্দরবনের ভূমি ব্যবস্থার বিবর্তনের ইতিহাস</li> </ul>
&x.8	Soumita Banerjee and Debajit Datta	Embankment Breaching in the Indian Sundarbans: Present Status and the Way Forward
৬১৭	Tushar Kanjilal	<ul> <li>Embankments: A Perennial Problem</li> <li>The Curious Case of Recurrent</li> </ul>
	ন পর্যটন	नमी - नमीवाँथ - পরিবহন
୯୦୧	অরুণোদয় মণ্ডল	<ul> <li>সুদরবনবাসীর স্বাস্থ্যের ইতিকথা</li> </ul>
ስራን የ	Arabindu Sardar	in the Indian Sundarbans
84》	Dr. Tuhin Roy	<ul> <li>Religious Beliefs Of The Mowels Of Dacope Upazila: A Sociological Study</li> <li>Environmental Refugees: A New identity</li> </ul>

## A New identity in the Indian Sundarbans Environmental Refugees: Arabindu Sardar

there are many fundamental differences between these two terms Environmental Refugees'. The traditional concept of Refugee or 'Udhastu' means a person who has been forced to leave community riots or natural disaster. India has a long experience and their homeland or settlements due to war, persecution, ethno cleansing, radition of providing protection and rehabilitation to the refugees. In a broader sense, environmental refugees are those people who have been displaced as a result of natural disaster and environmental changes. The natural disaster refers to two types of natural calamities, which are responsible for forced migration of large number of people of the Sundarbans. The number of displaced people in the Sundarbans is increasing day by day for various reasons. Sudden on-set events are floods, cyclones, and land erosion and Slow on-set events are coastal erosion. Sea-level rise, Salt water intrusion, rising temperature and changing rainfall patterns and drought. In 1964, the first environmental refugees in the Sundarbans migrated from Lohachura and Bedford islands to different colonies of the Sagar Island. Refugees' and

The Sundarbans, world's largest active delta, are unique in its nature. Its own estuarine system, intricate coastlines, clusters of smaller deltas, innumerable islands, criss-crossed by numerous distributaries, provides great diversity to the eco-system. William Wilson Hunter portrayed the Sundarbans as an area 'a sort of drowned land, covered with jangle, smitten by malaria, and infested by wild beasts; broken up by swamps, intersected by a thousand river channels and maritime backwaters but gradually dotted, as the traveler recedes from the seaboard, with the clearing and patches of rice land.' The area, as he observed, has a vast alluvial plain, where the process of land formation is still ongoing

The history of reclaiming of the Sundarban forests started after East of Calcutta. Early attempts at reclamation in the eighteenth century were unsuccessful. But in later times the landlords from Kolkata and its India Company's rise to power. The forests extended to the contiguity