

ISSN : 22-49-47 82

International Peer Reviewed Research Journal

সমকালের
জি়ন
কাঠ

সমকালের জি়নকাঠ

লোকসংস্কৃতি ডুবন ১

জানুয়ারি-জুন সংখ্যা (যুগ্ম) ২০২৩



সম্পাদক

নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

LOKOSANGSKRITI BHUBAN - 1

Edited by Nazibul Islam Mandal

₹. 600.00

প্রকাশকাল

জানুয়ারি-জুন (যুগ্ম) ২০২৩

প্রকাশক

নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল, সমকালের জিয়নকাঠি প্রকাশন

জীবনমণ্ডল হাট, মায়াহাউড়ি, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনা

চলভাষ : ৭৬৯৯৪৫৬৮৩২/৮৩৯১৯৭১৭০৩

E-mail : nazibulislammondal@rediffmail.com

sundarbanjiyonkathikathi@gmail.com

মুদ্রক

জয়শ্রী প্রেস

৯১/১এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯

ISSN No. 2249-4782

(International Peer Reviewed Research Journal)

প্রাপ্তিস্থান

দে'জ পাবলিশিং

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০৭৩

দে বুক স্টোর (দীপুদা)

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০৭৩

বাংলাদেশ

ড. কনক আমিরুল ইসলাম

সহযোগী অধ্যাপক, লোকসংস্কৃতি বিভাগ

সিরাজী ভবন, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলাদেশ

যোগাযোগ : +৮৮০১৭১২-৯৬৫৫২৫

মূল্য : ৬০০ (ছয় শত) টাকা

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

সূচিপত্র

পর্ব - ক

লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : একটি তথ্যগত পর্যালোচনা

- লোকসংস্কৃতি থেকে লোকসংস্কৃতিবিজ্ঞান ড. শেখ মকবুল ইসলাম ১৭
- ফোকলোর, লোক ও লোকসংস্কৃতি কনক আমিরুল ইসলাম ৩০

পর্ব - খ

লোকসংস্কৃতি চর্চার ভিন্নাঙ্গন

- অভিপ্রায়িকতাবদ্ধ পালিত প্রাণীমূলক লোককথা ড. গদাধর দে ৪৫
- বাংলার লোককাহিনীতে বাস্তুবিদ্যা :
একটি ইকোলজিক্যাল বিশ্লেষণ ফারজানা রহমান ৫৪
- মৈপীঠের জঙ্গল পত্তনে থান রতন নস্কর ৬৩
- সুন্দরবন অঞ্চলে লাঠিখেলা ডঃ দয়ালচাঁদ সরদার ৬৯
- বিশ্বাসের বেদিতে প্রতিষ্ঠিত লোকচিকিৎসার
আসন : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক আলোচনা ড. পীযুষ সরকার ৮৪
- স্থায়িত্বশীল পর্যটন ব্যবস্থাপনায় প্রকৃতি নির্ভর
সাংস্কৃতিক ও ঐতিহ্যগত পর্যটন ব্যবস্থাপনার ভূমিকা
মো. রকিবুজ্জামান ৯২
- Impact of Globalization on the Sundarbans
folk Culture : A Study Arabindu Sardar ১০৮
- বাংলার লোকসমাজে কারিগর শ্রেণির অবস্থান :
অবলোপন—একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা ড. অনুপম প্রামাণিক ১১৭
- জ্বীনের সঙ্গে বসবাস জহুরুল আলম সিদ্দিকী ১২১
- রংপুরের লোকসঙ্গীত: ভাওয়াইয়া মো. মাইদুল ইসলাম ১৩২

Impact of Globalization on the Sundarbans folk Culture : A Study

Arabindu Sardar

Culture is the embodiment of the traditions of a larger human society, but the folk culture is a variation in the behavioural aspects of the people who act in various socio-economic conditions in any natural territory of a country. The elements of folk culture of different districts of Bengal are different. The Sundarbans has its own folk cultural features. Folk culture is very ancient and elements of folk's culture are full of diversities and colours. Notable among the elements of folk's culture are rhymes, proverbs, riddles, everyday songs, folk tales, storytelling, puppet shows and fairy tales of various religions and unique variations in costumes, cooking, sports etc.

Primitive nomadic people one day settled in one place for their own needs and gradually developed new kind of social structures and virtually refined their minds. Culture is the ultimate form of sophistication towards human progress. The term 'culture' stands for the sum total of human behaviour, verbal and nonverbal and its material and non-material aspects. The word 'culture' connotes different meanings in different situations. Etymologic ally, the word is linked with words like 'cultivate', 'cultivation' and 'agriculture'. In seventeenth century, its meaning was applied to human development. This metamorphical meaning was further developed in eighteenth century to give rise to a general term. In Germany, the word was started to be spelt as 'culture'. But soon it was converted to 'kultur'. During nineteenth and twentieth century, the term became very distinct and got entangled with different meanings in different spheres.

Reforms and Culture are on opposite sides of the same coin. Culture is not a close reservoir, culture is a flowing river and roaring wave whose success is conjoins with the sea. The journey of the folk culture from small to large and the national culture has been formed by the combination of three epochs- ancient, medieval and modern ages. National culture is divided into two parts- one is the culture of the elite or modern educated community and another culture is the